DELİ VERİRSE ELİNİZE VERİR!..

SAYI 73 5000 TL (KDV DAHİL) 18 ARALIK 1992 CUMA

DELİ

DELİ'NİN ÜCRETSİZ EKİ DELİLARUS'UN BEDAVA EKİ CİNSELLA-RUS'U BAYİNİZDEN İSTEMEYİ UNUTMAYINIZ

"ÇANKAYA'NIN ŞİŞMANI, İŞÇİ DÜŞMANI"

Kılavuzu karga olanın...

Güneri Civaoğlu, 11 Aralık tarihli Sabah gazetesindeki köşe yazısında, iktidarın vitrin konusundaki beceriksizliğinden söz ederken Clinton'un özel televizyonları çok iyi kullandığını hatta Amerikalı Mizah yazarlarından bazılarının Clinton'a danışmanlık yaparak onu daha sevimli hale getirdiklerini yazmış. Civaoğlu Yazısının bir yerinde de Özal'ın bu işi dahi iyi becereceğine olan inancını belirtirken ***"Günün birinde Zeki/Metin'i ve Gani Müjde'yi Özal'ın danışmanları arasında görürsek şaşmayalım"*** *demiş.*

Yazıyı okuduktan sonra "neden olmasın" dedim kendi kendime.

Sonra beş yıl önce Özal'ın beni mahkemeye vermiş olduğu geldi aklıma. Fakat Özal'ın kavgalı olduğu kişilerle daha sonra nasıl Canciğer kuzu sarması olduğu hatırlanırsa bu bir dezavantaj sayılamaz dedim. Özal daha önce'de Kod adı Kocakafa Hüsnü olan yeğenine ***(Açık adı: Kocakafa Hüsnü Doğan)*** *Burütüs demiş, daha sonra da kongrede kocakafa Hüsnü'yle kafa kafaya verip Mesut'u devirmenin planlarını yapmamamış mıydı? Keza Yıldırım Akbulut* ***(Bakınız Meydan Larousse Sıvama Ciltli olanı.)*** *için de geçerliydi bu...*

Birden danışman olmanın dayanılmaz hafifliği ile Komili yudum misali havalandı vücudum ve bir anda Çankaya köşkünün bahçesinde Özal'la konuşurken buldum kendimi...

-Gel bakalım danışman...

-Emret cumhurbaşkanım...

-Bak şimdi senin işin beni sevimli hale getirmek tamam mı koçum. Netice itibarıyle bir yandan five o'clock çayını içelim bir yandan da bu meseleyi konuşalım. İs it okey?

-Efendim bir kabare programı sizi sevimli hale getirebilir. Örneğin Levent Kırca gibi kılıktan kılığa girersiniz.

-Yapma allahaşkına boy. Benim yıllardır girmediğim kılık kalmadı. Liberal oldum, dinci oldum, liberal dinci oldum, laik oldum, aile babası oldum, hasta adam oldum yüzümü sulu boya ile boyadım ama bunların beni sevimli yaptığı söylenemez. Şöyle daha garanti bir program istiyorum.

-O zaman Elma Programına çıkıp solo konser yapın. O konserlerde gençler Ozan Orhon ve Aylin Livaneli'yi bile çılgınca alkışlıyorlar. Siz çıkarsanız yer yerinden oynar.

-Yok ben dizi istiyorum.Taşların sırrı nasıl?

-Olmaz Turgut bey.

-Niye olmasın yahu. Taş gibi Cumhurbaşkanıyım evlallah.

-Bence Ailenizin Televizyonuna çıkın.

-Kanal 6 ya mı?

-Hayır Kanal Market'e. Orada Köprüyü, barajları boğazı falan satarsınız.

-Yok yahu.Süleyman millette para bırakmadı. Kimsenin birşey satın alacak gücü yok artık.

-Peki birşeyler çalabilir misiniz?

-Evelallah...

-Enstrüman diyorum..

-Çalarım dedim ya kardeşim. Tef çalarım.

-O zaman Aziz Üstel'e çıkartalım sizi. O söyleşi yapar siz de tef çalarsınız.

-Aziz olmaz. Ağır konuşuyor. Netice itibarı ile tefi kafasında patlatırım.

-Tutti Furutti'ye katılın o zaman. Kızları soyan Hugo'nun işlerini yaparsınız.

-Mümkün değil. Semranım keser beni. Üstelik bana inat gider Saklambaç'a katılır.

-O zaman daha edepli bir programa örneğin Basın Kulübüne katılın.

-Hah bu iyi işte. Ordaki gazetecilere birer dava patlatıp evin rızkını da çıkartırım.

-Bence basından vazgeçelim. Bir spor programı daha uygun olur.Örneğin başlama vuruşu nasıl?

-O da olur.İlk programa Mesut'u çağırıp vururuz...

-Fakat bu bir spor programı.

-Olsun biz de spor olsun diye vururuz.

-Bence tutmuş dizilerde oynamanız daha uygun olur. Örneğin Hanedan'da oynayın.

-Hanedan'da senelerdir oynuyoruz da ne oldu? Ama Cosby Show'da oynayabilirim.

-Olmaz Turgut bey. Orda oynayanların hepsi Zenci.

-O zaman Asım oynasın.

-Ben size rol arıyorum. Şöyle sevimli bir baba rolü çok iyi olurdu.

-Baba rolünü kaptırdık. Başka bir rolde oynayayım.

-Ana olun o zaman.

-Onu Semranım oynasın.

-Ananın kızında da Zeynep hanım mı oynayacak?

-Hayır terzi Müberra'ya sözü var. Onu oynatacak.

-Buldum Bizimkilerde oynayın. Üstelik daha sonra reklamlara çıkma şansınız da artar.

-En çok hangi tip seviliyorsa onu oynayayım.

-Katil...

-Onu Erdal bey oynasın. İkisi de SHP'li zaten.Bak aklıma ne geldi? Bütün politikacıları oynatalım o dizide. Ayyaş Cemil'i Necmettin hoca oynasın.Kapıcı Cefer rolünü Bülent Ecevit'e versinler. Papağan rolünü Yıldırım alsın. Demirel Apartmanın kötü idarecisi Sabri bey olsun. Ayla hanımın rolünü Tansu hanıma versinler. İkisinin de şalı var.

Seni versinler ellere beni vursunlar.

-Size rol kalmadı.

-Ben Şükrü bey olurum...Halka çok sevimli geliyor o tip.

(Tam bu sırada kapı açılır. İçeri yaver girer.)

-Süleyman bey haber gönderdi.Işçi güvenliği ile ilgili ile sözleşmesini imzaladı mı diye soruyor?

-Hayır imzalamayacak. Mürekkebi bitmiş de... Evet ne diyorduk Gani bey...Nasıl sevimli olabilirim diye konuşuyorduk değil mi?

-Valla siz böyle davranmaya devam ederseniz sizi Bizimkiler değil, Sizinkiler bile sevimli hale getiremez.

DELİ 'den mesajlar...

REEBOK TALİHLİLERİNİN DİKKATİ!..

İstanbul dışındaki talihlilerin, ayakkabıları adreslerine gönderildi... İstanbul'da oturanlar ise, hafta arası herhangi birgün (mesai saatleri dışında da olabilir) Deli'nin Baltalimanı'ndaki çalışma yerine yalınayak gelirse, ayakkabılarını giyip gidebilirler. Hem biraz laflamış oluruz. Muhtaç olduğunuz adres, künyemizdeki asil kanda mevcuttur.

ÇÖP 10 GALİPLERİ MOZART'LARINIZ YOLDA:

En geç 10 gün içinde kasetleriniz adres lerinize ulaşmış olacak
Eğer ulaşmazsa lüften bizi arayıp, bildirin.

DELİLER ANKARA'DA...

Söyleşi, İmza Günü İbadet ve Saygıduruşu...
18 Aralık 1992 Cuma Günü Saat 14'de
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSCİLİK FAKÜLTESİ'NDE B BLOK ANFİ'DE... Kemal Kenan, Cezmi Ersöz, Tan Cemal, Selçuk Erdem ve Lamia Karaali
AYNI GÜN, AYNI SAATTE ANKARA GÜN FM'DE! (97,0)
Dedikodu ve Radyo Tiyatrosu Gani Müjde ve Metin Üstündağ VE AYNI GECE SAAT TAM 24'DE YİNE ANKARA GÜN FM'DE

ÖZÜR BÜZÜR

4. DELİLARUS İÇİN VERDİĞİMİZ 900'LÜ NUMARA, NE YAZIK Kİ FAAL DURUMDA DEĞİLMİŞ. NOTLARINIZI 21 ARALIK'A KADAR TELEFON, FAX VEYA MEKTUPLA GÖNDERMENİZİ RİCA EDİYOR VE PİŞMANLIK YÜKLÜ ÖPÜCÜKLER KONRUYORUZ.

DELİ OKURU'NDAN VE DELİ PEZEVENKLERİNDEN RİCA MİNNET!

Oturduğunuz yerde günü geldiği halde Deli'yi bulamıyorsanız, Deli'yi bulduğunuz halde Delilarus'u bulamıyorsanız ya da size eski Delilarus'u kakalamaya çalışıyorlarsa lütfen bizi arayıp, haberdar ediniz.
Telefonumuz önce 277 sonra 88 ve daha sonra da 60

RESUL ERTAŞ

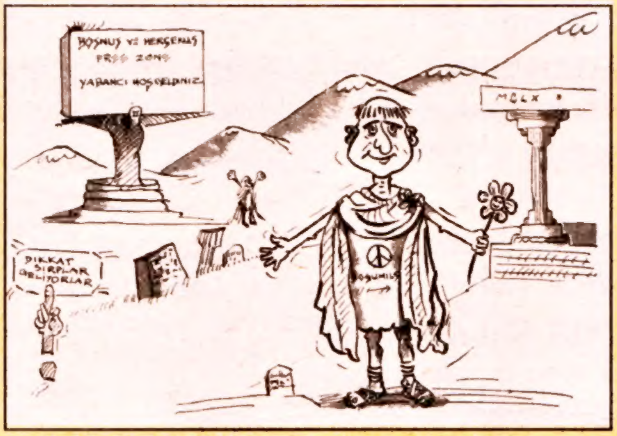
HAFTA SONU NE YAPAK!..

- **şahin kaygun** öldü.. üzgünüz.. yazık.. bişey diyemi..
- **ben**'in sürdürebileceği savaşların en zorlu olanı, ben'i an be an başkası olmaya zorlayan bu dünyada, kendinden başka **ben** olmamak için savaşmaktır" **(e.e. cummings)**
- leonardo De Vinci, "**defterler**", hil yayın'larından **çıktı.**
- **Lanet**'in aralık sayısı çıktı.
- **"Blues'dan Rock'a Pop Müziğinin Analitik Tarihi"** David Hatch, Stephen Millward, çeviren: **Eyup S. Ilbag**, korsan yayın çıktı.
- taksitle telefon santrali alak... bişeye yarar sonra belki..
- yeni **underground** dergi **ANESTEZİ** çıktı. edinek.
- Zerrin Ata **"suda izler ışıkta renkler"** resim sergisi. **Dı Marmara Oteli'nde.**
- İstanbul **BİLAR** ve **BİLSAK** etkinlikleri devam ediyor. Irgalanak da durulak.
- muammer **"rebetiko ve balkan şarkılarıyla"** her perşembe-cuma sıcak meyhane'de... rezervasyon: **267 38 56**, gidek..
- **D'e'Li**'nin ankara'da kaybolma çıkarması.. ankara'nın ilk özel radyosu **GÜN FM 97.0**'da cuma günü gündüz saat 14.00'de **Gani Müjde** ve **Metin Üstündağ** söyleşisi... gece 24.00'den sonra ise **Kemal Kenan, Selçuk Erdem, lamia Karali ve Tancemal Genç** de söyleşiye katılıyorlar... sabaha kadar..
- **BİLKENT ÜNİVERSİTESİ**, Mühendislik Fakültesi, **B Blok Anfi**'de 18 aralık cuma günü saat 14.00'de Deli söyleşisi.. **Kemken, Selçuk, Lamia ve Tan** katılıyor.. tüm ankaralı delileri bekliyorlar. (Bu bir **Alev Tümer** organizasyonudur)
- sinemaya, tiyatroya gidek.. yeni filmler ve yeni oyunlarla ırgalanak.. haydi annem..
- sahil kenarlarında yürüyek.. üşüye üşüye kır kahvelerinde çay içek.. haydi canım..
- **DELİ**'nin de artık bir doruğu var.. evet **Gani MÜJDE** nokta dergisi'nde doruk oldu.. 1 doruğu olan ve en az satan dergi **DELİ**'yi ipleyek.. iplemeyenleri bipleyek.. **Gani**'yi kutlayak.. hayırlısı diyek.. (darısı trajımıza yansır inşallah..)
- türkiye'nin en çok okunan 3 yazar ve çizerinin çalıştığı türkiyenin en az satan dergisi **DELİ**'ye şaşırak.. sevek, okşayak..
- **yeşil gazete** çıktı..
- **maltepe** gazetesi çıktı..
- **Hukukçu** dergisi çıktı..
- kuşların ç inko dan zorunsalına gelince.. komşunuzu sevin.. fakat, aralıklarla..

MANSUR ŞEBBOY (anthi medhya pichi)

BOSNA KATLİAMININ TANIĞI MİROSLAV BENDER'den BOSNA NOTLARI

uzun zamanlar önceydi. (bakınız: 10. yüzyıl) bugün bosna-hersek olarak bilinen yeryüzü (götyüzü) coğrafyasında "Bogumils"ler yaşardı. Misafirlerini her zaman "iyi" ağırlamaya hazır, komşularıyla iyi geçinen, arkadaş. dost-sevgi canlısı insanlardı.. ülkelerinin tüm cennetlerinin başkalarıyla paylaşmaktan müthiş zevk duyarlardı.



asya'dan kahveleri, baklavaları, ve uzun minareli yeşil bereli camileriyle osmanlılar geldiler.. ▼

o ülkeye batıdan, güzel sanatlar, ahlak ve hristiyanlıkla beraber hırvatlar geldiler ▼

ve sonra doğu'dan büyük ülkelerinin, büyük kahramanlıklarının bitmek tükenmek bilmeyen (sıpssiktirik) öykülerinden başka birşeyleri olmayan sırplar geldiler. ▲ zaten ora'ya hep geldiler.. (sırp birazz sarp gibidir. Bosna'lılar tüm bu insanları nazikçe ve iyi niyetle kabul ettiler. küçük ve mutlu bir ülke kurdular. ve sonra Bosna, Türk Kahvesi'nin içildiği, avrupalı gibi giyinilen ve sırpsiktirik kahramanlık öykülerinin, şarkılarının dinlendiği bir ülke oldu.. ***(devamı var..)***

not: ingilizce'den türkçe= **murat bozkurt** türkçeden en türkçe=**met- üst** türkçeden en yürekçe=siz **(okur)**

KIZILDERİLİ OLSALARDI, İSİMLERİ NE OLURDU?. (2)

(**politika** ve **politikacı**'lar)

POLİTİKA:
"ossuruktan teyyare"

POLİTİKACI:
"selam söyle o yare"

SEMRA ÖZAL:
"etli puro, azap çubuğu"

ERDAL İNÖNÜ:
"merhaba dünya"

YILDIRIM AKBULUT
"tulum peyniri yolda giderken adamın birine rastlar"

DENİZ BAYKAL
"kızaramamış yeşil **domates**ler"

RAHŞAN ECEVİT:
"rosa zonguldak"

NURETTİN SÖZEN:
"su samuru"

KORKUT ÖZAL:
"dede korkut"

AYKUT EDİBALİ
"**büdü**'sünü kaybetmiş zavallı **edi**"

MEHMET KEÇECİLER:
"beşik kertmesi, akraba evliliği"

ABDÜLREZZAK CEYLAN
"**çiğköfte**'den sorumlu devlet bakanı"

KENAN EVREN
"devlet sanatçısı"

MUSTAFA TAŞAR:
"çayır ayısı"

CAVİT ÇAĞLAR:
"kuzu postuna bürünmüş önder somer"

NECMETTİN ERBAKAN:
"arap bacı"

SÜLEYMAN DEMİREL
"yorgan matodor"

BÜLENT ECEVİT:
"kara oğlan kem tahilim"

TANSU ÇİLLER:
"rüz'**kâr** gülü"

KAYA TOPERİ:
"kaya topu tut"

İSMET SEZGİN:
"konu mankeni"

BEDRETTİN DALAN:
"falan filan balığı"

VATANDAŞ:
"yününden ve de sütünden yararlanırız, kutsal koyun"

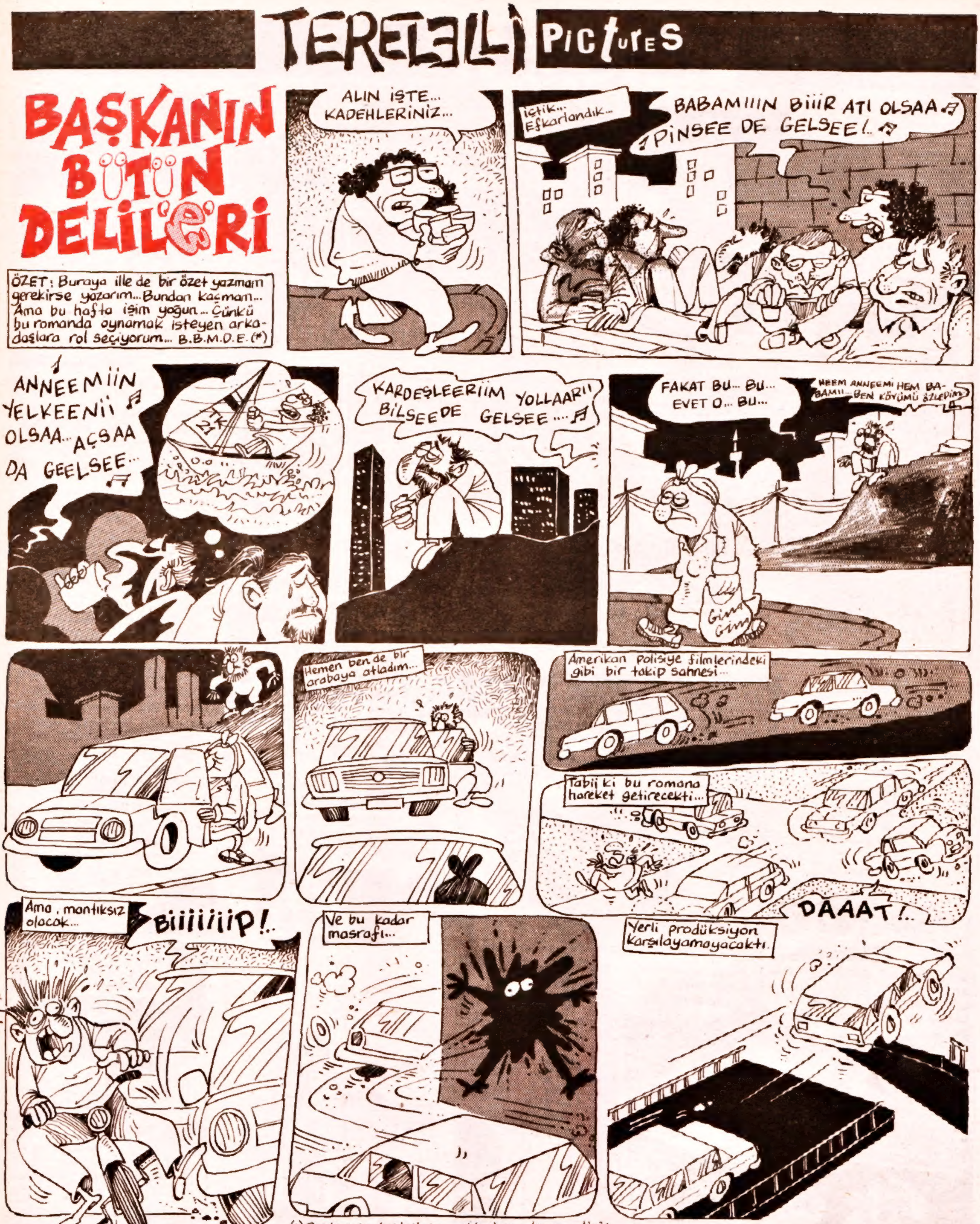
OY:
"rus ruleti"

MİLLİ İRADE:
"aptallar gemisi"

TURGUT ÖZAL:
"çankaya'nın şişmanı işçi düşmanı"

not:
geçen hafta **KEMAL KENAN**'ın kızılderili ismi çıkmamıştı.. kemken buna çok üzüldü.. **"beni sevmiyosun"** diye sitem etti.. oysa o dizgici hatice'nin hatasıydı

işte onun kızılderili ismi
KEMKEN: carcar böceği



(*) Bekleyiniz, bekletiniz, mektuplara devam ediniz...

TERELELLİ Pictures

Devam Edecek.

HİSSELİ HARİKALAR

ŞARAP : Yirmi şişe şarap içen birine, "Şarap yapmak için, köylülerin üzümleri ayaklarıyla çiğnediklerini" söylerseniz, keşinlikle kusmaya başlayacaktır.

ELİZABET II : Birincisi çok tutunca ikincisini çevirdiler.

KÜLOTLU ÇORAP : İlk yapıldığında adı Şapkalı Çorap'tı. Başbakanlar, halkı selamlamak için cızcıbıldak soyunmak zorunda kalıyor ve birdahaki seçimlerde ancak anamuhalefet partisi lideri olabiliyorlardı.

M.S.Ü. : Müteahhit Sinan Üniversitesi.

EVRİM TEORİSİ : İri yarı bir adamı "Kuçu Kuçu" diyerek çağırın. Koşarak size doğru yaklaşacaktır. Bu da Darwin'e girer.

DUBLAJ : Atatürk'ün Onuncu Yıl Nutku'na Agah Hün dublaj yapsaydı, kuşkusuz Atatürkçüler'in sayısı foklardan daha fazla olurdu.

FULAR : İbne kravatı.

ŞAŞI : Gözümüzün ne renk olduğunu, birbaşkasına sorarak da öğrenebiliriz. Bir arkadaşım, gözlerinin mavi olduğunu, kendi çabalarıyla öğrendi ama ne yazık ki buna hiç sevinemedi.

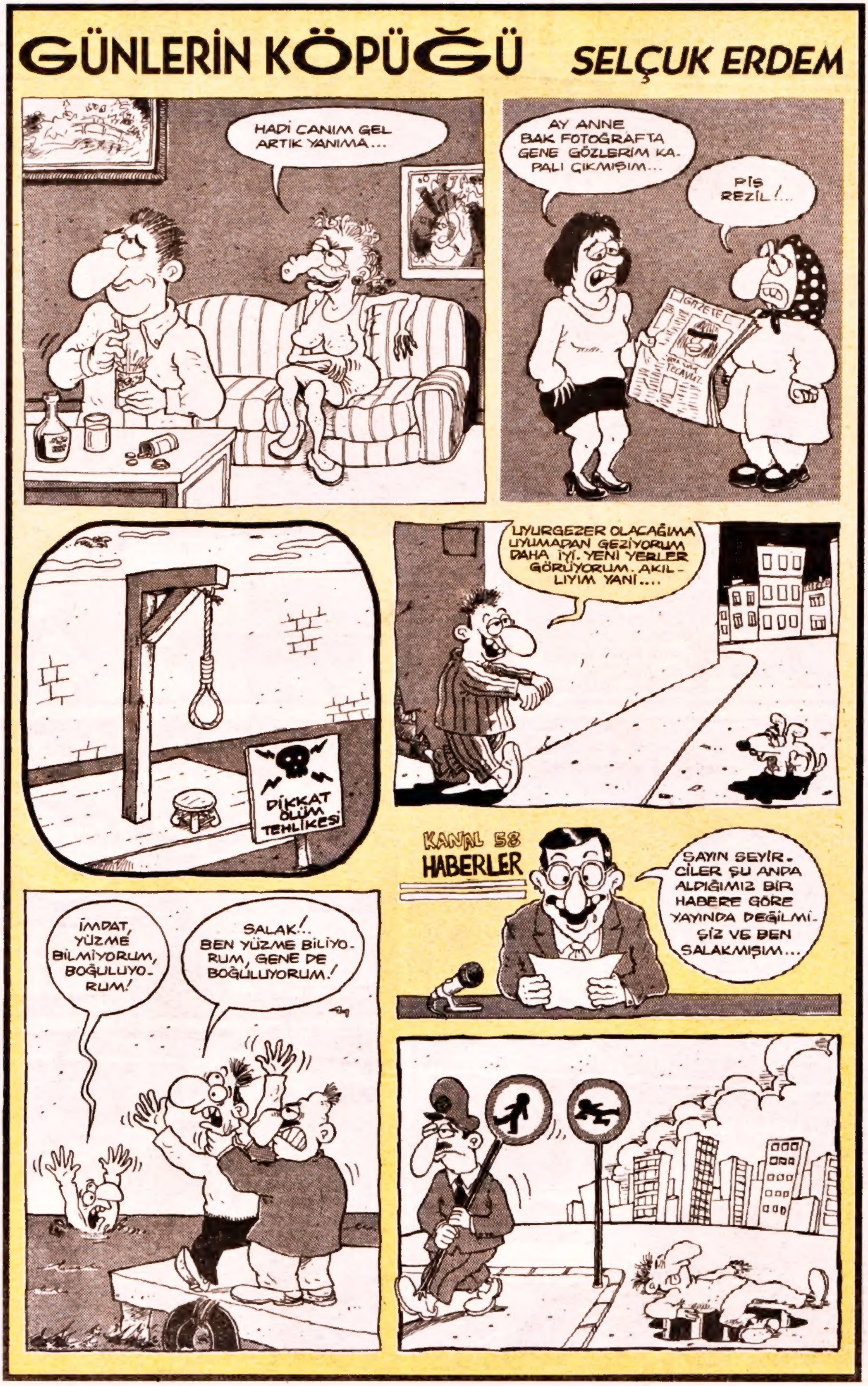
TAKLAMAKAN ÇÖLÜ : Aslında or'da çok su vardı ama şans bu ya Türkler'in hiç bardağı yoktu. Sonunda daha fazla dayanamadılar ve diyarı terkettiler...
Kibarlığın gözü körolsun!

OBURLUK : Normal bir insan geğirdiğinde, azönce ne yediği yanlış tahmin edilebilir. Bir obur geğirdiğinde ise herşey açık bir şekilde görüldüğü için yanılma olasılığı yoktur.

THE END : Kenan Evren, henüz filinta gibi bir harbokulu öğrencisiyken, alt sınıftan dört arkadaşıyla birlikte sinemaya gitmiş ve iki ay sonraki depreme kadar da çıkmamıştı. İşte o günden beri filmlerin sonuna "SON" diye yazılıyor.

DİNG DONG : Çince'de "Kapıyı aç" demekmiş. İlk duyduğumda ben de inanamadım,
"Hassktir ordan!" dedim... Sonra Çin'e giden bir ahpabımdan rica ettim; en az elli tane evin ziline basmış. Hakikaten de herseferinde kapıyı açmışlar.

KEMAL KENAN



MELA ÇOOK KİŞİYİ DÖVDÜ...

KIZILKAYA
ÖZKAHRAMAN

HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

SİGARA SAĞLIĞA BİR BOK YAPMAZ (2)

Sigara'nın, iki tane Dünya savaşına ve yedi mahalle kavgasına neden olması, silah üreticilerini harekete geçirdi ve kısa sürede piyasaya binlerce yeni sigara markası sürüldü. Dolayısıyla tüketim de sürekli olarak artıyordu. Çocuğunu tuvalette sigara içerken basan babalar, onu öldürürken sigaranın zarar görmemesine özenir olmuşlardı. Birçok köyde, sigara içmeyene kız verilmiyordu. Vapurların kapalı mahallerinde sigara içmeyen olursa,hava buz gibi bile olsa dışarı atılıyor ve inişte iskeleyle vapur arasına itiliyordu. Hatta milli bayramlarda, tören kıtasındaki askerler, şeref tribününü sigara dumanından yaptıkları halkalarla selamlıyorlar, şeref tribünündekiler de onlara "sigaralarını ağızlarında çevirerek" karşılık veriyorlardı. Bir başbakan ve iki general, tören sırasında tutuşarak canvermişti. Sigara içmeyenler, bu olayı fırsat bildiler ve örgütlü mücadeleye başladılar.

Yeşilaycı militanlar çok vahşiydiler. Sağda solda sigaranın zararlarından bahsediyorlar, sigara içen ilkokul öğrencilerini azarlıyorlardı. Hatta yanlarında sigara içenleri öksürerek rahatsız edebilecek kadar radikal davrandıkları bile oluyordu... Sigara içmeyenler ile içenler arasındaki ezeli mücadele günümüzde de sürüp gitmektedir. Dilerseniz, her iki tarafın da görüülerini kısaca özetleyelim.

İÇMEYENLER DİYOR Kİ: 1) Sigarada bulunan nikotin ciğerlerde iri delikler açar ve bu yüzden kişi suyun altında uzun süre kalamaz.

2) Sigaranın katranı dişleri sarartır. Eğer kişi sarışınsa, dişleri de sarı olduğundan, sanki ağzında diş yokmuş gibi durur ve komik duruma düşer.

3) Sigara keseye de zararlıdır. Bir para kesesinin içine iki tane sigara koyup, makasla küçük parçalara ayrıldığında, paraların da kullanılamaz hale geldiği görülür.

4) Sigara sadece içene değil, içmeyene de dokanır. Ağzında sigara olan birini öpmeye kalkan bir sigara içmeyen, sigara içenden daha fazla zarar görecektir.

İÇENLERİN CEVABI: 1) Nikotin ciğerlerde delikler açıyor olabilir.. Ama ona bakarsanız, çay bardağı yutan birinin de midesi yarılır. Ne yani, çayı tasta mı içelim?!. Ayrıca, sigara içmediği halde bir yunus bile suyun dibinde uzun süre kalamıyor.

2) Vakti zamanında, yoğurdun zehirlenmelere iyi geldiği söylenirdi. Ama daha sonra mandra sahipleri bunun doğru olmadığını itiraf ettiler. Sonra, ishal olan birine su vermeyip, öldürdüğümüz günleri de unutmamak gerekir. Genel kanı her zaman doğru değildir dostum.

3) Bir kilo etin 50-60 bin lira olduğunu düşünürsek, sigaranın aslında çok ucuz birşey olduğu ortaya çıkar.

4) "Dokanır" değil, "Dokunur" denir, bu biir! Ağzında sigara olan birini, gıgısından öperek de zevk almak mümkündür, bu da ikii!. Tarafsız bir kıyaslamayla; ikinci grubun çok daha akla yatkın şeyler söylediği bir gerçektir. Zaten aralarında yaptıkları satranç turnuvasını da 5 - 0 ikinci grup kazanmıştı... Eh, madem ki ikna oldunuz, size şimdi nasıl sigara içeceğinizi öğreteyim. Kolay kavramanız için olayı aşama aşama ele aldım.

1.AŞAMA (SİGARA SEÇİMİ): İçeceğiniz sigarayı seçerken, üç ayrı kriter kullanabilirsiniz: *A) Cinsiyet Göre:* Erkekseniz, kısa ve sert sigaraları tercih etmelisiniz. Kadınlar içinse, uzun, pütürlü ve daha sert sigaralar tavsiye edilir. *B) Maddi Duruma Göre:* Zenginler için sınırsız alternatif var; menntollüsü, desenlisi, çileklisi... Fakirler için, tütünü, kağıdı ve süngeri ayrı ayrı satın alıp, evde imal etmekten başka yol ne yazık ki yok. *C) Siyasi Görüşe Göre:* Ortanın solu için. Birinci veya Bafra öneririm. Ortada kuyu var. Ortanın sağı için, Maltepe, Samsun gibi ılımlı yerliler, aşırı milliyetçiler için Sipahi ve Silahlı Kuvvetler gibi radikal markalar uygundur. Şeriatçılar ise paketinden dolayı Camel'i seçmelidirler.

2.AŞAMA (YAKICI SEÇİMİ): Çok profesyonel değilseniz, sigarayı yakmadan içmeye çalışmamalısınız. Sigarayi neyle yakacağınız ise tamamen bulunduğunuz mekanla alakalıdır: Hapisteyseniz, gardiyandan çakmağını rica edebilirsiniz. Problemli çocukların adam edildiği bir sosyal kurumdaysanız, çocuklardan kibrit temin etmeniz ya da tutuşturdukları bir masadan yararlanmanız problem olmayacaktır. Ormanlık bir yerdeyseniz, ihmal ederek bir orman yangını çıkarabilir ve sonra kolaylıkla sigaranızı yakabilirsiniz.

3.AŞAMA (İÇME TEKNİKLERİ): Hürp ve Püfürt adını verdiğimiz iki ana işin tekniği vardır. Hürp'te, sigarayı yutmayacak şekilde işimize çekeriz. Püfürt'te ise, sigarayı yutmaması gereken karşımızda duran kişidir. Dengeli bir şekilde "Püf" deriz, duman tüter...

4. AŞAMA (TUTUŞ TEKNİKLERİ): Sigarayı ön dişlerinizin arasına sıkıştırıp, ellerimizi daha yararlı işlerde kullanmanız mümkündür. Ama birçoğu sigarayı elinde tutmayı tercih eder. Sigarayı elinize, sıcak kısmı dışa gelecek şekilde yerleştirmeniz gereklidir. Sigarayı baş ve işaret parmaklarınızla tutarsanız acayip serseri bir görüntünüz olur. Eğer işaret ve orta parmaklarınızın uç kısımlarıyla tutarsanız çok kibar durursunuz ama aynı yöntemle kalem tutmanız, güzel ve anlaşılır yazmanızı engelleyebilir. Sigarayı, yine İşaret ve orta parmaklarınızla ama aynen "Nah" yapar gibi de tutabilirsiniz. Ama sigarayı orada unutursanız, gerektiğinde "Nah" yapmak, oldukâa acı verici olabilir.

5.AŞAMA (SÖNDÖRME) : En güvenli sigara söndürme yöntemi, suya sokmaktır. Yolculuk halinde filansanız ve suyunuz yoksa, sigaranızı teyemmüm yöntemlerle söndürebilirsiniz; yutmak, yere atıp üstüne oturmak, kültablasıyla masa arasına sıkıştırıp boğmak en bilinen yöntemlerdir.

6.AŞAMA (ÖKSÜRME): İşin bu kısmı için zorlanacağınızı hiç sanmıyorum. Ama bir aksilik olur ve aksırıp tıksıramazsanız, yeni bir sigara yakıp, baştan denemelisiniz.

İzmir'den Hasibe Özdemir, Eskişehir'den Murat Veli Toklucu ve İzmir'de okuyan Vanlı okurum Berrak Su (sahte adıymış). Bana en kısa sürede telefon numaralarınız ya da adresleriniz lazım. Deli'yi ararsanız veya yazarsanız çok sevinirim. KemKen.

SUSMAYIN, İÇİNİZDEN GEÇENLERİ SÖYLEYİN, HERŞEY BUNA BAĞLI!..

Tanrım o ne müthiş bir andı! Bilsak'ta bir akşam vakti, eleştirmen Hasan Bülent Kahraman ile yazar ve öğretim üyesi Tahsin Yücel Orhan Pamuk'un son yazdığı 'Kara Kitap' romanı ile ilgili düşüncelerini aktarıyorlardı bize. Hasan Bülent 'Kara Kitap'ın son derece. özgün ve başarılı bir roman olduğunu savunuyordu. Tahsin Yücel ise Kara Kitap'ın başarısız bir roman olduğunu; dahası Orhan Pamuk'un Türkçeyi bile doğru dürüst kullanamadığını, romanın da birçok Türkçe hatası olduğunu söylüyordu. Ve bu yanlışlardan kimi örnekler veriyordu. Ben Tahsin Yücel'in söylediklerini büyük bir dikkatle dinlerken, aynı anda yüzündeki ifadesini de gözlemliyordum. Çok tuhaftı: Tahsin Yücel ne zaman Orhan Pamuk, ne zaman 'Kara Kitap'dan sözetse yüzü tiksintiyle buruşuyor, bakışlarından nefret yüklü ifadeler geçiyordu. Yüzündeki bu ifadeler sözlerinden daha etkiliydi sanki, daha çok şeyi eleveriyordu...

Bir ara aklımdan geçti, "acaba" dedim kendi kendine, "Tahsin Yücel Orhan Pamuk'u öne çıkartan medyaya mı düşman, yoksa Orhan Pamuk'un bizzat kendisine mi? Kara Kitap'ı okumuş ve inanın çok sevmiştir. Ayrıca ben de Türkçeyi pek iyi kullanamam. Dilim savruktur ve sık sık Türkçe yazım hatası yaparım. Belki de bu yüzden Orhan Pamuk'u sevmiş olmayayım" dedim kendime. Ama yok, Tahsin Yücel'in saldırılarında bu tip teknik ve

içerik sorunların ötesinde birşeyler vardı. Seziyordun bunu...

Tam bu sırada bıyıkları yeni terlemiş 20 yaşlarında bir genç çocuk, nemlenmiş avuçlarında sakladığı küçük kağıtları elinde buruşturarak söz aldı ve Tahsin Yücel'e bir iki şey söyledikten sonra "Siz Orhan Pamuk'u kıskanıyorsunuz, siz onun gibi bir roman yazamazsınız" gibi bir şeyler söyledi. .Salondaki herkes nefesini tutmuştu. Olacak şey değildi. Bu söz nasıl söylenirdi koskoca Tahsin Yücel'e! Ben korkumdan bu gencin arkasına geçtim ve olanları heyecanla izlemeye başladım. Tahsin Yücel korkunç bir öfkeyle çocuğa baktı ve: "Otur yerine terbiyesiz, otur yerine ve sus" dedi.

Müthiş bir andı. Genç çocuğun bacaklarının titrediğini hissettim. Hafif hafif yaylanıyordu. Oturacak ve teslim olacak diye ödüm kopuyordu. Oturmasın ve sözünün ağırlığını taşısın diye içimden bildiğim bütün duaları okuyordum. Genç çocuk direndi: "Oturuyordum, oturmayacağım!" dedi inatla Tahsin Yücel'e. Ama yaprak gibi titriyordu bu arada. Nemli avucunda tuttuğu küçük kağıt parçasından da anlıyordum bunu." Diren genç adam, savun kendini, içinden geçenleri söyle genç adam" diye bağırmak geliyordu içinden. Ama nerede bende o cesaret! Bu sırada salondaki bazı konformist ve domestik izleyiciler hep bir ağızdan benim genç adamı suçlamaya ve cesaretini kırmaya başladılar. "Ne ayıp şey, hiç öyle denir mi? Özür dile ve otur yerine. Terbiyesiz" gibi sözlerle ona yükleniyorlardı.

Kulaklarım uğulduyor, doğru dürüst düşünemiyordum. Bu sırada genç adam ünlü yazara bir iki şey daha söyledi. Bir ara Tahsin Yücel: "Ben senin bu söylediklerini okulda öğretiyorum. Ben bu işin öğretmeniyim" dedi. Genç adam papuç bırakmadı bu sözlere. Doğru; yanlış, düşüncelerini söyledi ve oturdu yerine. Derin bir "oh" çektim. **Cesaret ve özgür düşünce kazanmıştı. Aşk ve yolculuk. Güzellik ve devrim kazanmıştı. Genç adam yerine oturmamakla ve geri adım atmamakla hayatını ve geleceğini kazanmıştı!...**

Sevgili Charles Bukowski'nin 'Kasabanın En GÜzel Kızı' ad lı kitabında bir öykü vardır ki hayatın ta kendisidir o öykü. Keskin bir bıçak gibi gerçektir anlatılan. Bukowski sevdiği kıza bir gece birlikte olmak için **ısrar** etmez. Kız uçurumun kenarındadır oysa. Ve gece gider canına kıyar 'kasabanın en güzel kızı'. Bukowski ısrar etmekle hem kızın, hem de kendi hayatına kıymıştır..

İşte bu yüzden ısrar edin. İçinizden geçenleri hiç ertelemeden söyleyin, kızgınlığınızı, nefretinizi, öfkenizi, içinizdeki delişmen arzularınız, şehvetinizi, 'yasaklanmış arzularınız' hiç çekinmeden söyleyin...

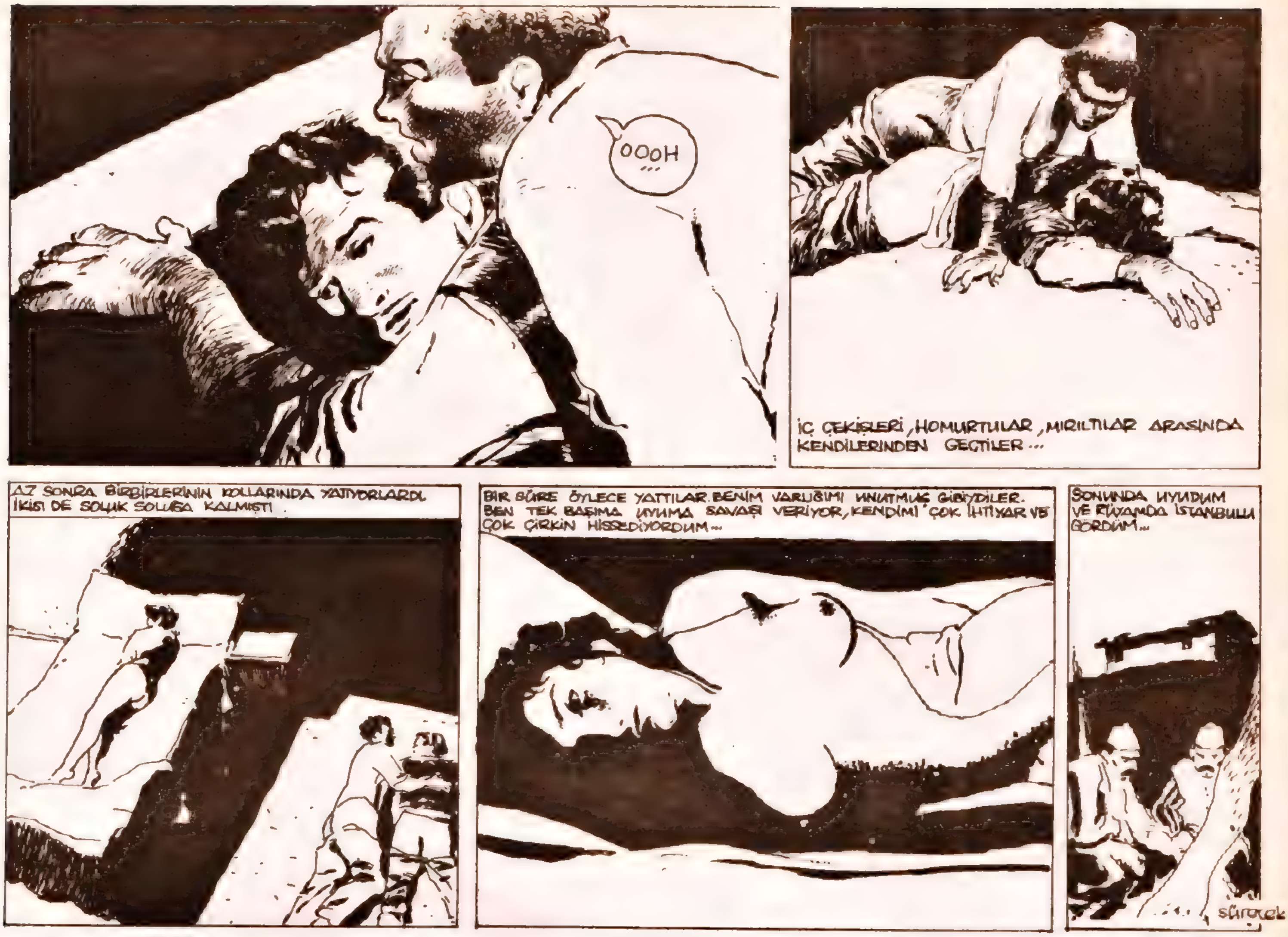
Arkanıza ölümü ve yalnızlığı alın ve söyleyin. Israr edin, üsteleyin, karşı çıkın, size oynanan oyunları bozun, neler olup bittiğini öğrenmeye çalışın. Size "Sus, otur yerine, konuşma diyenlere aldırmayın, "Susarak ve erteleyerek sevdiklerinizi ve kendinizin ölümünü hazırlamayın!.. işte size iki örnek olay anlattım. Birini yaşadım, diğerini okudum. İkisi de belleğime kazındı. Kime sorsam, bu ülkede, herşey kötüye, daha kötüye gidiyor diyorlar. Sustuğumuz ve ertelediğimiz için elbet...

CEZMİ ERSÖZ

TUNCER ERDEM

FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA



BİTİRDİM BU İŞİ BURDA!

Derginiz Deli kaç haftadır bir Deli ansiklopedisi eki veriyo da, bizden yardım isteyen yok. Sinirlerim bozuldu. Biz kimiz ya? Biz hayatının kaç yılını böle işlere harcamış birisiyiz. Niye gözlük taktık? Niye konconktiviz olduk? Niye bu kanserden kurtulamayıp bi de üstüne üstlük sözlük yazmalara kalktık? Bayanlar baylar, Deli'nin verdiği ansiklopedi eki hiç bi işe yaramaz. ("Küt!" Nah attım aşağı işte.) O ekle tahret bile yapılmaz kankacım. ("Şırraak!" İşte tokatımı da gepçirdim.) Alternatif Deli Larus, bu sütunlarda. Hem de bi haftada işi bitiriyorum. Hah hah ha! Benim ansiklopedi ("Gümbürt!" Ötekisine Molotof cazı!) hepisinden eyidir; hastaneden yeni çıktım, memlekete gidicem; Allah rızası için okuyun...

DELİ: İstanbul'da yetişen bir çeşit bitki. Önceleri, osuruk ağacının bir türü olduğu sanılıyordu. Sonraları herhangi bir şey sanılmamaya başlandı. Piyerloti'den Levent'e taşınırken taşlandı. Yeni yerine tam alışırken çay ocağındaki taşkın yüzünden haşlandı. Durum böyle olunca naş'landı oradan tabii. Şimdi de gözlerim yaşlandı; napiym, biz milletçe duygusalız abi. (Son hikâyelerini okuyunca, Duygu Asena'sal da olmaya başladık biras biras.)

DELİ'NİN BELİ: Gençken dikçeneydi. Sonra sonra eğrilmeyüz tuttu. Ara sıra bir sesler duyarsınız gökten, göt gürültüsü gibi. İşte o ses Deli gerinince çıkmaktadır. İşi zor kısacası. Deli'nin beli'nin bir diyger anlamına gelince: O da Çamlıbel, falan gibi bir dağ başıdır. Başka bi anlamı var mı bu hamşarot isim tamlamasının, valla meçhul.

DELİ'NİN ELİ: Altı parmaklı bir organdır. Bilinen beş parmağın yanı sıra, hemen baş parmağının yanında bir de yaş parmağı vardır ki, bir doğa harikası olan bu parmağın tek işlevi "yaş mı kuru mu" ezgisine çıkı çık yapıp çanak tutmaktan ibarettir.

DELİ'NİN KELİ: Yeni bir deyimdir. "Elinin körü" anlamında yaygınlaşmaya başlamıştır. Ara sıra kepeklenir ve kaşınır. Bu durumda, kepek sorununun çözümlenmesi iç in cırnaklanması, Bursa piçağıyla kargışlanması gerekir.

DELİ'NİN SELİ: Bkz. Yukarıdaki DELİ maddesinde belirtilen haşlama suyu seli.

DELİ'NİN TELİ: DELİ'nin KELİ maddesinde açıklandığı gibi, ensesinde ve kulak arkasında kalan birkaç saç telinin verilen addır ki uzun uzun uzatılıp dürülür bükülür olağan saçmışcasına kafada toparlanır. Ama suya girip çıkınca Bo Derek gibi olur.

DELİ'NİN VELİ: Koçuburukların Hüsnü, Kasıbıyıkların Salim gibisine, bir de Deli'nin Veli biçiminde bi yazar yahut karikatürist yetiştirilmesi için çok uğraşıldıysa da başarı sağlanamamıştır. (Maksat, uyak olsun.) Deli bu konudaki umutlarını henüz yitirmemiştir. Analar ne evlatlar doğuruyo, görücez.

DELİ'NİN YELİ: Uzay yeli (ezcümle, astronomik yel) ile beslenme yeli (yani, gastronomik yel) arasında olup estiğinde 7.3 Richter ölç eğinde sarsıntı yaratır. Kasıntı bi yeldir bi bakıma. "Yellere geldik", "yellerdeyiz", "yele bakan yürek yakan" gibi bazı ünlü deyimler, DELİ'NİN YELİ kökenli hışımlardır. Burada bitti, Ben de bittim. Binlerce uzmanın yüzlerce yıllık birikiminin renkli türkçe bu özetini yapana kadar en yakınlarıma bile dellendim. İttiran ordan. Ben bi daa böle işlere kalkışır mıyım? Hade, eyvallah hocam.

HULKİ AKTUNÇ

YALNIZLIKLAR PRENSESİ

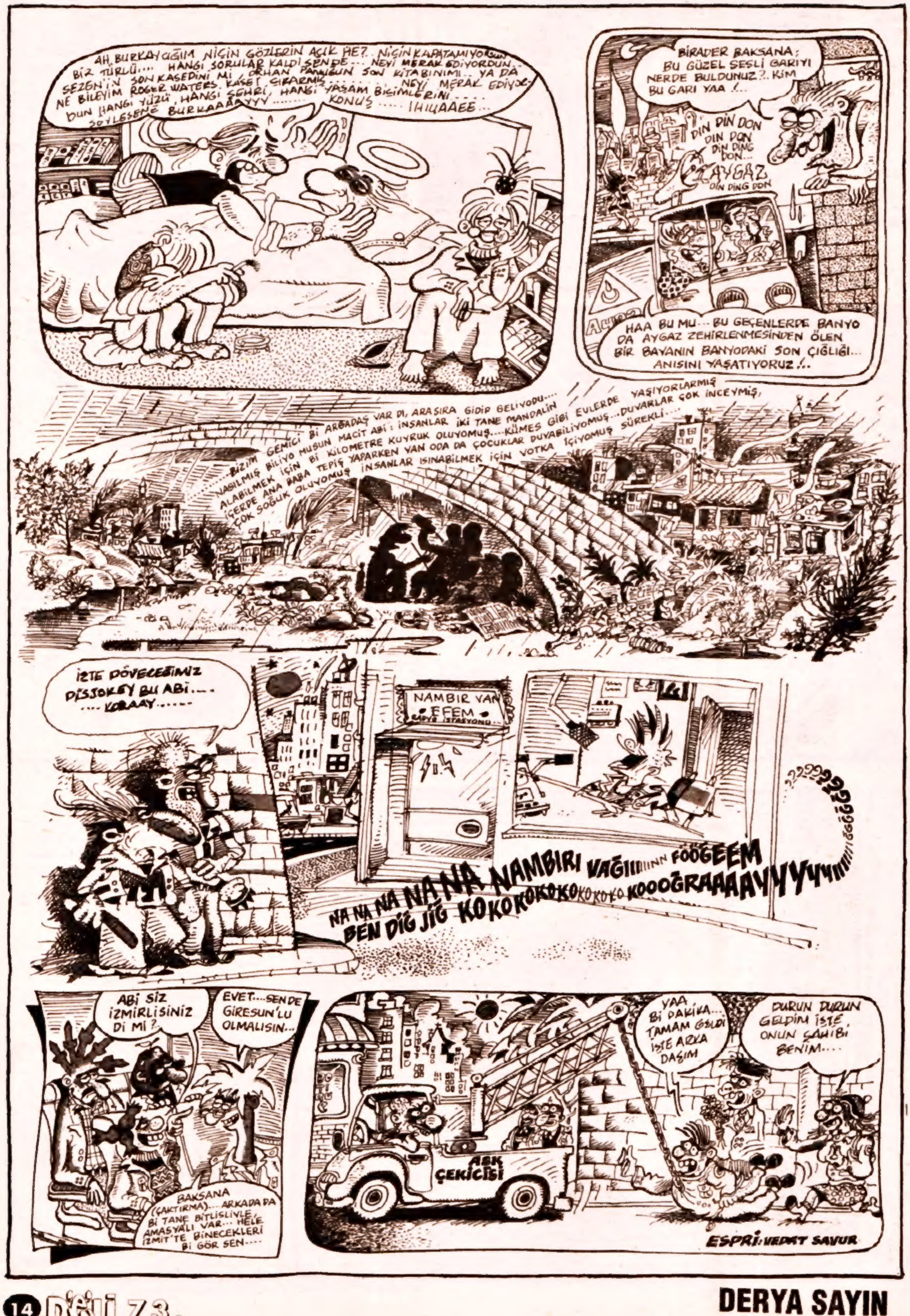
küçük, gizli aşklar yaşamımızda haksızlık ettiğimiz en büyük duygularımızdan birisi aslında. Yaşama bizi gizlice bağlayan bu "aşkcıkları" yaşamın hızlı, acımasız temposunda farketmek çok zor.
Telefonda defalarca konuştuğumuz ama asla yüzünü görmediğimiz yumuşak, duygulu bir ses; otobüslerde kısa bir süre beraber yolculuk ettiğimiz, asla konuşmadığımız ama elektriklendiğimiz güzel bir insan, küçük birer aşk değil midirler?.. Bu öykü de küçük bir aşkın öyküsüdür....

YAZIP ve ÇİZEN: TAN CEMAL

BU ÖYKÜ İÇİN AHMET SALMAN'A, BELGİN'E VE MET-ÜST'E TEŞEKKÜRLER....

* AZİZLER ve ALİMLER (S. 23) Terry Eagleton, Ayrıntı Yayınları 1992..

Derya Kuzuları



REHA BİLİT ASYON

"Okullarda Kışla Eğitimine Son"

Ülkemizdeki okullarda (özeller dışında) tüm hızıyla süren dayak ve disiplin cezası zincirinin son günlerde ses getiren halkası, İzmir Karataş Lisesi öğrencisi E.D.'nin hayvanca bir saldırı sonucu (hayvanca çünkü, İnsan olan bunu yapamaz) öğretmeni tarafından burnunun kırılması oldu.

Bu olay yakıcı bir şekilde eğitimimizde demokratikleşme ve çağdaşlaşmayı gündeme getirdi. Bir taraftan Milli Eğitim Bakanı Köksal Toptan dayakçı öğretmenleri şiddetle cezalandıracağını söyleye dursun, okullarda kafa, göz, burun kırma gırla gitmekte; bununla kalsa iyi çağdaş Cumhuriyetimizde Yargıtay öğrenciye "eğitim amaçlı" dayak atılabileceği yönünde karar almakta.

İnsanın aklına şu soru geliyor olabilir; bunlara bu cesareti kim veriyor? Aslında yanıt çok basit: yetmiş yıldır atamadığımız falakacı zihniyet ve Ortaçağdan kalma "Ortaöğretim Kurulları Disiplin Yönetmeliği"dir.

Gelin şu Yönetmeliğe çok kısa bir göz atalım. Örneğin, kız ve erkek öğrencilerin hafta sonu birlikte pastahaneye gitmeleri, sinemaya gitmeleri, birbirlerine aşık olmaları, derste bir öğrencinin izinsiz konuşması, ayağa kalkması hatta biraz zorlanırsa bu yönetmeliğe göre düşünmek bile disiplin suçu. Tabi bu disiplin cezası kavramı da öğretmenine göre değişiyor. Hafta sonu iki öğrencisini elele gören bir öğretmen başını çevirip gülümserken, bir diğeri Abdülhamit hafiyelerini aratmayacak derecede "jurnalci" olabiliyor.

Yukarıda anlattıklarımız tüm hızıyla sürerken batılılaşma, çağdaşlaşma ve şeffaflaşma sözleri havada kalmaktan öte uzaya çıkmakta ve Anders en'den Masallar halinde dökülmektedir.

Aslında biz bu olaylara yabancı değiliz. Bizde, günde üç öğün Yurtta Barış, Dünyada Barış diyen 'eğitmen'(mi)lerin tahtaya Savaşa Hayır yazdı diye 15 yaşındaki N.A'yı ve yine 15 yaşındaki M.Ç'yi sıraya orak-çekiç resmi çizdi diye polise ihbar etmesi, Atatürkçü öğretmenin Vahdettine vatan haini dediği için hakkında soruşturma açılması, yaratık müdürleri tarafından bekaret testine gönderilen İmam Hatip Lisesi öğrencisi 8 kız öğrenciden üçünün intihar etmesi, yine başka bir yaratık olan müdürü tarafından dövülmeyi onuruna yediremeyen Vefa Lisesi öğrencisinin intihar etmesi gibi 'günlük', 'sıradan' olaylar bizde oldukça çok.

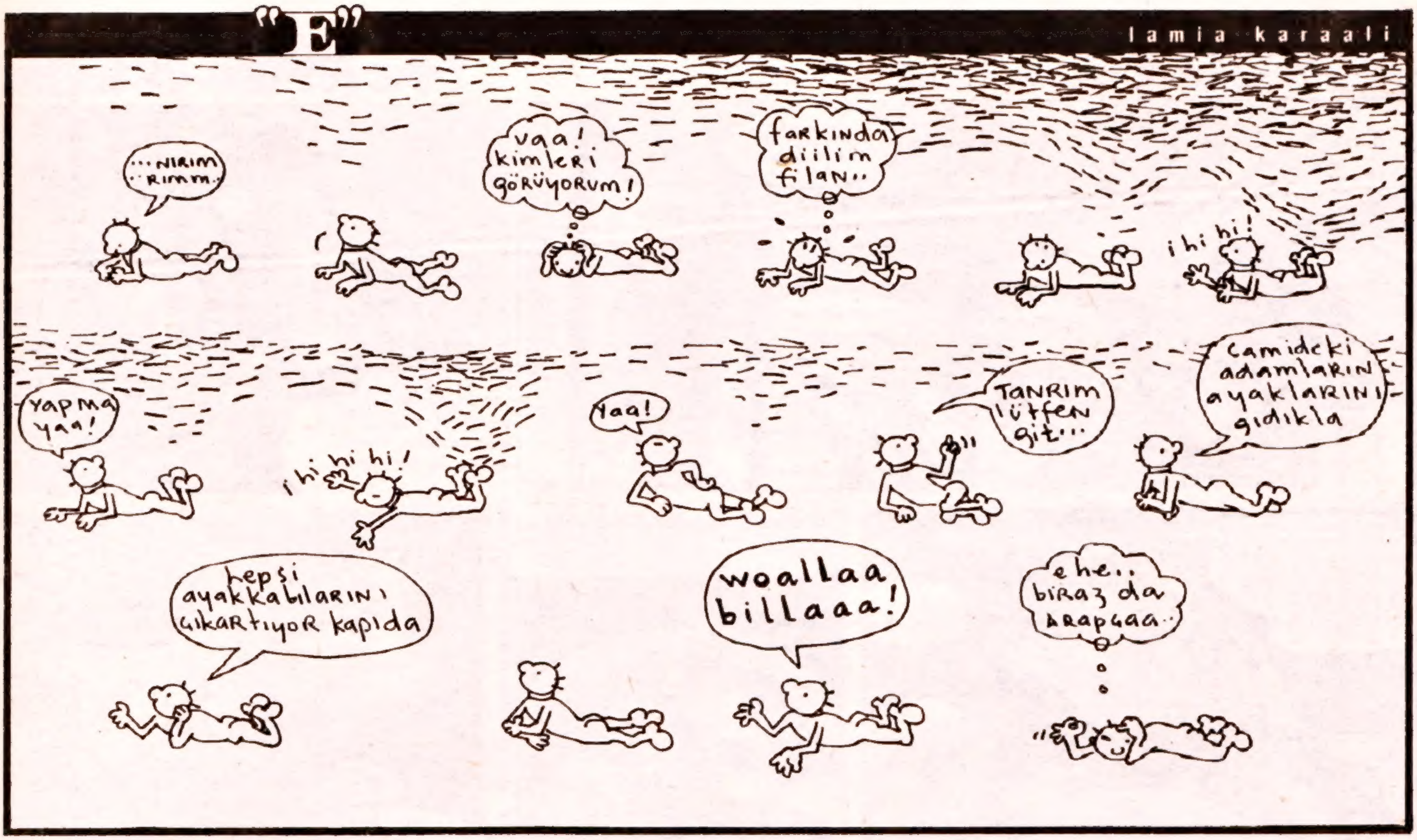
Bu ilkel ve çağdışı eğitime karşı dur demenin zamanı gelmiştir. Kendine insanım diyen herkişi, kurum bu olaylara tavır almalıdır. Bu çerçevede "Okullarda Kışla Eğitimine Son" adı altında başlattığımız imza kampanyasına sizde katılın. Toplayacağınız tüm imzaları D'e'li aracılığıyla bize ulaştırın. Sesiniz sesimize eklenirse güçlüyüz.

Susmak onaylamaktır, sıranı bekleme karşı çık!.. Lütfen.

T.C. Tarih:
Milli Eğitim Bakanı
Şn. Köksal TOPTAN
Ülkemizdeki okullarda uygulanmakta olan dayak, baskı ve korkuya dayalı kışla eğitimini reddediyorum. Bu eğitimin temeli olan "Ortaöğretim Kurulları Disiplin Yönetmeliği"nin kaldırılmasını talep ediyorum. Saygılarımla,

İSİM: **İMZA:**

DERYA SAYIN



Okullarımızda yaşanan ve günlük olaylar haline gelen kafa, göz kırma, okuldan uzaklaştırma gibi olayların devam etmesini istemiyoruz. Bu olayların durması için küçük bir katkıda bulunmak istiyorsak aşağıdaki dilekçeyi kesip 'T.C. MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI, BAKANLIKLAR/ANKARA' adresine gönderelim.

İstanbul'dan bir grup liseli adına Bahadır ERIŞIK

Merhaba Çelişki Yumağı

Mektubunu okudum ve içinde adeta kendi çelişkilerimi, ilişkiler içindeki yalnızlık ve umutsuzluğumu buldum. Görüyorum ki sende kendi özgür iradenin kuralları ve toplum kuralları arasında ikilem yaşıyorsun. Gelişmekte olan bir dünyada yaşıyoruz ve sonsuz özgürlüğü istiyoruz (başkalarını rahatsız etmemek koşuluyla) bunu kazanabilmek için elbetteki bir bedel ödemek zorundayız. Burada çok şey istiyorsun gibi geldi bana; başkalarının mutluluğu elbette bizim için çok önemli, fakat birşeyleri yaparken kırılacak ve üzülecek insanlar mutlaka olacaktır. Bunu başarmak olanaksız gibi geliyor bana. Bir anlamda başkalarını üzmemeye çalışmak, kişiliğimizden ödün vermekle olur ki bu da bizim üzülmemize ve mutsuz olmamıza neden olur, sonuçta yine bir insan mutsuzdur. Sen de bu düşüncenin olmayacağını açıklıyorsun ve bunun bir kaçış olduğunu bilincinde olan gerçekçi bir insansın...

Dostum yalnız şunu düşünmeni hiç istemem; kazanacak ve kaybedecek çok şeyimiz var ve yaşam devam ettiği sürecede olacaktır. Şu anda belki de kendini boşlukta hissediyorsun ve herşey anlamsız geliyor bana çünkü hiçbir koşul ve kural düşünmeden yalnızca "özel insanını" düşünüyorsun, fakat yarın bu özel durum ortadan kalkınca yeniden mantıklı düşünmeye ve anlamlı olan yeni ilişkilere girebileceğine inanıyorum. Şunu da eklemek istiyorum eğer yanlış anlamadıysam kendi koyduğum kurallarımla yaşamadıktan sonra yaşamın ne anlamı var diyorsun. Elbette doğru dostum fakat yaşama sevinci içimizden bir kez uçtu mu bir daha yakalamak çok zor oluyor, bu yüzden herşey anlamsız gelsede.

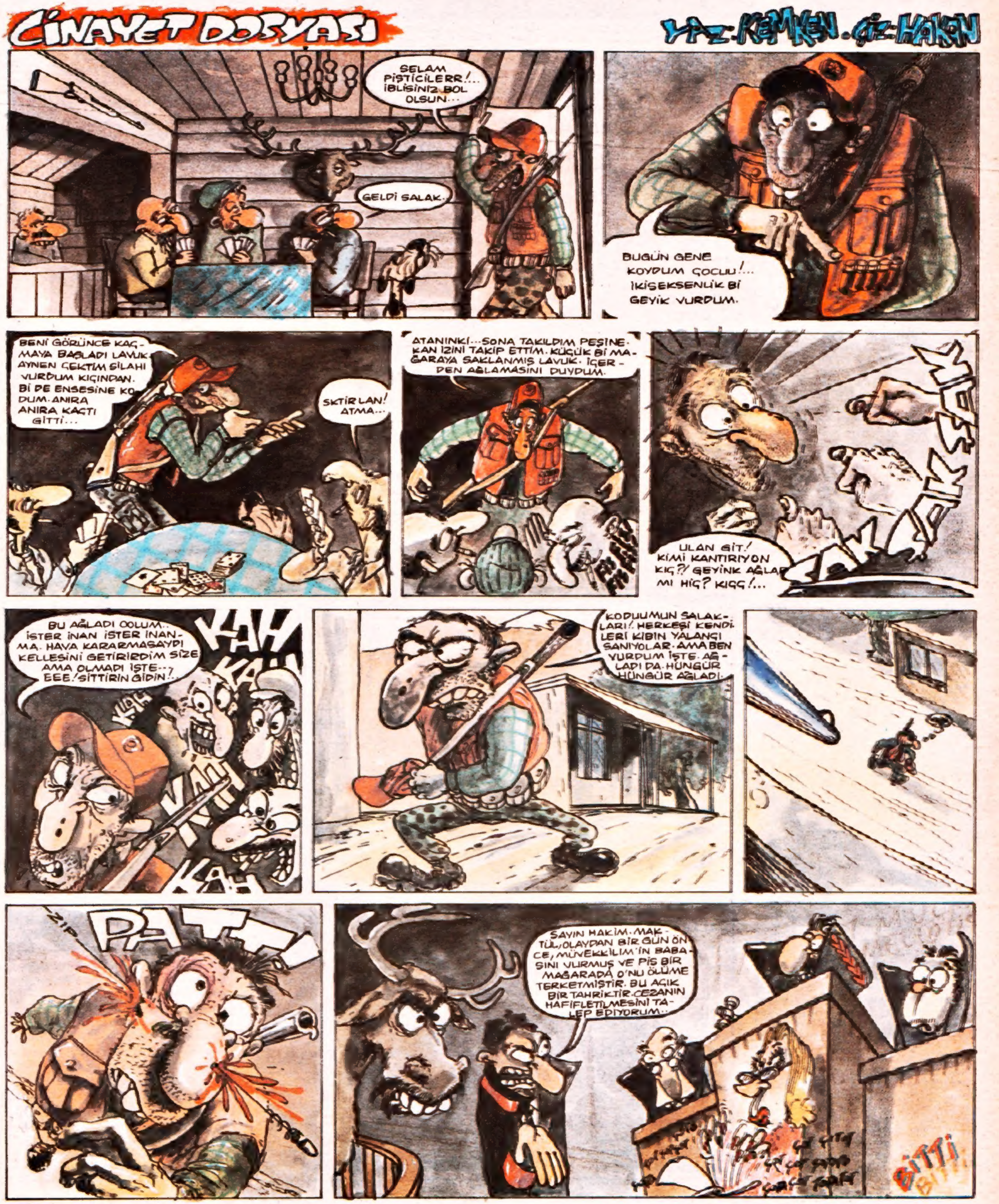
Senden yirmiyaş büyük bir insanla belki geçici bir ilişki yaşanabilir. (Umarım sonuçta birlikteliğiniz sonsuzlaşır fakat bu durumda seninde belirttiğin gibi ailesinden ayrılacağı için yine sonuçta sana mutsuzluk getirecek) fakat evli olmasaydı, ya da daha özgür bir başka yerde olsaydı belki bu çelişki ve ikilemlere düşmeyecektin, fakat burası Türkiye ve herzaman engeller önüne çıkacaktır. Kaldı ki karşındaki insanın duygu ve düşünceleride çok önemli bunu da anladığına inanıyorum içtenlikle. Böyle çok özel bir ilişkinin yaşattığı güzelliklerden sonra olumsuz ya da olumsuz sonuçlarına yine birlikte katlanmanız en büyük dileğimdir.

Yine okuduklarımdan anladığım kadarıyla bu ilişkinin sonucunu sen karar vereceksin umarım karşılıklı konuşarak hoşgörü ve anlayış ile olayı çözümleyebilirsiniz.

Dostum gerçekçi bir insansın ve gerçeklerini kendinin bulabileceğine içtenlikle inanıyorum ve herşeyin gönlünce olmasını diliyorum.

Orhan Doğan
2583 Sok. No: 13 Gültepe - IZMİR

DELİ Balon Yayıncılık Prodüksiyon Reklam ve Ticaret A.Ş • **İmtiyaz Sahibi:** Kenan Ergen. • **Yazıişleri Müdürü:** Tan Cemal Genç • **Kaligrafi:** Emine Uysal • **Deliler:** Alen Malhas, Can Barslan, Cemil Cahit, Cezmi Ersöz, Derya Sayın, Ender Özkahraman, Gani Müjde, Hakan Karataş, Hasan Tahsin Atasoy, Hulki Aktunç, Küçük İskender, Lamia Karaali, Met-Üst, Kemal Kenan, Memed Erdener, Murat Bozkurt, Resul Ertaş, Sahir,Selçuk Erdem, Sencer, Soner Tuna, Tan Cemal, Tuncer Erdem • **Ofset Hazırlık :** Ağaçkakan Ltd. • **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş. • **Dağıtım:** Yaysat A.Ş. • **Yazışma Adresi:** Çamfıstığı sokak No:11 Boyacıköy-İstanbul • **Tel:**277 88 60 **Fax:**277 88 13 • **Abone Koşulları:** 1 yıllık 200.000 TL. 6 aylık 100.000 TL • **Avrupa:** 1 yıllık 100 DM 6 aylık 50 DM **Amerika:** 1 yıllık 60 $ 6 aylık 30 $ Abone bedelleri, şirketimiz adına Yapı ve Kredi Bankası Gayrettepe Şubesi 1105184-6 nolu hesaba yatırılabilir. Banka dekontunun fotokopisinin dergi adresine gönderilmesi, aboneliğiniz için yeterli olacaktır.


CİNAYET DOSYASI
YAZ: KEMKEN. ÇİZ: HAKAN
SELAM PİSTİCİLERR!... İBLİSİNİZ BOL OLSUN...
GELDİ SALAK.
BUGÜN GENE KOYDUM ÇOCUU!... İKİSEKSENLİK Bİ GEYİK VURDUM.
BENİ GÖRÜNCE KAÇ-MAYA BAŞLADI LAVUK. AYNEN ÇEKTİM SİLAHI VURDUM KIÇINDAN. Bİ DE ENSESİNE KO-DUM. ANIRA ANIRA KAÇTI GİTTİ...
SKTİR LAN! ATMA...
ATANINKİ...SONA TAKILDIM PEŞİNE. KAN İZİNİ TAKİP ETTİM. KÜÇÜK Bİ MA-ĞARAYA SAKLANMIŞ LAVUK. İÇER-DEN AĞLAMASINI DUYDUM.
ULAN GİT! KİMİ KANTIRIYON KIÇ?! GEYİNK AĞLAR MI HIÇ? KIÇÇ!...
KAK SAK
BU AĞLADI OOLUM.. İSTER İNAN İSTER İNAN-MA. HAVA KARARMASAYDI KELLESİNİ GETİRİRDİM SİZE AMA OLMADI İŞTE...? EEE! SİTTİRİN GİDİN!...
KAH KAH
KODUUMUN SALAK-LARI! HERKEŞİ KENDİ-LERİ KIBIN YALANCI SANIYOLAR. AMA BEN VURDUM İŞTE. AĞ-LADI DA. HÜNGÜR HÜNGÜR AĞLADI.
ZIP
PATT
SAYIN HAKİM. MAK-TÜL, OLAYDAN BİR GÜN ÖN-CE, MÜVEKKİLİM'İN BABA-SINI VURMUŞ VE PİS BİR MAĞARADA O'NU ÖLÜME TERKETMİŞTİR. BU AÇIK BİR TAHRİKTİR. CEZANIN HAFİFLETİLMESİNİ TA-LEP EDİYORUM..
BİTTİ